



# NIEUWSBRIEF

## Reünie-Orkest Limburgse Jagers



12e Jaargang nummer 68 Onderscheiden met de legpenning en oorkonde  
behorende bij de Kolonel - Antoni - Waardering

Juni 2021

# Het licht is op groen

## We mogen er weer op uit!

We hebben er lang op moeten wachten, maar er mag dus gerepeteerd worden, mits het KNMO-protocol gehanteerd wordt. Het ROLJ zal weer gaan repeteren met twee kleine orkesten, orkest A en orkest B en beginnen op zaterdag 5 juni a.s. Vanaf zaterdag 3 juli a.s. mogen we weer compleet repeteren.

Op zondag 29 augustus a.s. hoopt het Reünie-Orkest Limburgse Jagers, weer een concert te geven. Het zal plaats vinden buiten op de parkeerplaats. Reserveer alvast die datum om van het ROLJ genieten in Thorn.



In deze nieuwsbrief :

Pagina 2, 3 en 4  
**De geboorte van het ROLJ**

Pagina 5  
**De nieuwe website ROLJ**  
**Dodenherdenking**

Pagina 6 en 7  
**Ingekomen post**  
**Herinneringen uit het verleden deel 2**  
**Kort programma overzicht 2021-2022**

Pagina 8  
**Muzikaal portret**

Pagina 8, 9 en 10  
**Cartoons, verjaardagen ROLJ leden,**

## Programma 2021

**Thorn** zondag 29 augustus  
aanvang 14.30 uur

Openluchtconcert in Aod Thoear.

In de volgende nieuwsbrief zullen we meer informatie geven over dit Openluchtconcert.



**Het concert is uiteraard onder voorbehoud van de situatie rond corona.**

1951

Zeventig jaar muziek van de Limburgse Jagers

2021



In 2021 is het precies 70 jaar geleden dat het Tamboer en Fanfarekorps Limburgse Jagers is opgericht.

## De geboorte van het Reünie-Orkest Limburgse Jagers

**De geboorte van het ROLJ kwam tot stand door vier muzikanten van de lichte 56-2, te weten: Freek van der Klauw, Harrie Gorissen, Math Noppeneij en Jan Geurts. Deze vier leden richtten een comité voor reünies op. Freek van der Klauw werd voorzitter en Harrie Gorissen werd secretaris.**



De organisatoren van de reünies en de oprichters van het ROLJ. V.l.n.r. Freek van der Klauw, Math Oppeneij, Jan Geurts en Harry Gorissen

In 1983 werd er begonnen met het verzamelen van de adressen van oud-muzikanten van het Tamboer—en Fanfarekorps Limburgse Jagers. Maanden van voorbereiding gingen hieraan vooraf. In 1985 was het dan zover, de eerste reünie was een feit. Deze reünie werd een groot succes. In 1990 werd de tweede reünie gehouden. Toen in 1991 bekend werd, dat de dienstplicht werd afgeschaft, kwam bij de commissie het idee op om een reünie-orkest op te richten. Er waren nog 2 belangrijke vragen die moesten worden ingevuld:

- 1 Reünie-orkest zonder toevoeging Limburgse Jagers willen wij niet;
- 2 Wie wordt de kapelmeester, c.q. de dirigent, voor het nieuw op te richten reünie-orkest?



De eerste vraag werd voorgelegd aan de regimentcommandant tevens Provinciaal Militaircommandant Limburg, Jan Bleijerveld en die zegde ons enthousiast toe: "Geweldig, een Reünie-Orkest LIMBURGSE JAGERS!" Zou je een schakel willen en kunnen zijn tussen het burgerorkest' en het reünie-orkest en daarbij kunnen zorgen voor een goede samenwerking met het Regiment Limburgse Jagers? "Ook dat wil ik", zei de regimentcommandant.

Het antwoord op de tweede vraag vormde de aanstelling van Alwien Liew On als kapelmeester van het nog op te richten orkest. Op onze vraag of hij bereid was en zin had om in het nog op te richten orkest als dirigent te willen optreden was zijn antwoord een volmondig "JA."

Alle oud-muzikanten in Limburg en Brabant werden aangeschreven en uitgenodigd voor een oprichtingsvergadering die gepland stond voor 25 januari 1992.

De bijeenkomst was in zaal 'Biej Oalders' te Pey-Echt. Tijdens deze oprichtingsvergadering waren in totaal 70 oud-muzikanten aanwezig, ondanks het feit dat het zeer mistig was op die bewuste zaterdag. Ook aanwezig tijdens deze vergadering waren regimentscommandant Jan Bleijerveld en oud-kapelmeester Alwien Liew On. De voorzitter stelt voor dit orkest de naam te geven: 'REUNIE-ORKEST LIMBURGSE JAGERS'. Alle aanwezigen stemden hiermee in.

Voorzitter Van der Klauw sloeg met de voorzittershamer met een klap de woorden:

"HIERMEDE VERKLAAR IK DAT HEDEN HET REUNIE-ORKEST LIMBURGSE JAGERS IS OPGERICHT." Zeven oud-muzikanten gaven te kennen op enigerlei wijze een bestuurlijke taak in de vereniging op zich te willen nemen, t.w. Henk Bok, Paul Caelen, Jos Kessels, Chris Luijten, Pierre Smeets, Willy Tissen, Huub Wulms, terwijl drie bestuursleden van de reüniecommissie in ieder geval deel zouden uitmaken van het bestuur van de pas opgerichte vereniging, t.w. Jan Geurts, Harrie Gorissen, en Math Noppeneij. 't Geheel zou onder supervisie komen te staan van de Stichting Organisatie Reünies Tamboer- en Fanfarekorpsen Limburgse Jagers die ook de eindverantwoordelijkheid zou dragen. Op 12 maart 1992 werd er een notariële Akte van Oprichting opgemaakt en hierin werd tevens de toestemming van het regiment vastgelegd om de naam Limburgse Jagers te mogen gebruiken. Op 21 maart 1992 was het dan zover en de eerste repetitie was een feit. Er werd gestart met een totaal van 35 muzikanten.

Repetitie reünie-orkest Limburgse Jagers

## *De band van het regiment speelt weer*



De oud-Limburgse Jagers repeteren weer.

Foto FER TRAUGOT



Tijdens de oprichtingsvergadering werd door voorzitter Freek van der Klauw Alwien Liew On gepresenteerd als de toekomstige kapelmeester van het Reünie-Orkest Limburgse Jagers. Manuel Janssen werd door Alwien Liew On benoemd tot 2e dirigent van het ROLJ.

In het begin repeteerde het ROLJ eenmaal per maand, maar dat werd opgeschroefd naar eenmaal in de twee weken, omdat er meer optredens kwamen.



Het eerste concert vond plaats op het buitengoed van Slavante in Maastricht op 6 juni 1993

Uiteraard neemt de militaire marsmuziek een belangrijke plaats in. Maar ook allerlei andere soorten populaire muziek worden er gespeeld. Het Reünie-Orkest Limburgse Jagers speelt een repertoire dat in de smaak valt bij een breed publiek. Vele concerten heeft het orkest inmiddels gegeven, veelal in Limburg maar ook ver daarbuiten o.a. in België, Duitsland, Oostenrijk en Slovenië. In 1999 werd de eerste cd opgenomen, genaamd 'Memory'.

In 2005 nam dirigent Jos Stoffels, een grote bekende binnen de harmonie- en fanfarewereld, het dirigeerstokje over van kapelmeester Alwien Liew-On. Onder zijn leiding werd in 2009 een tweede cd opgenomen, genaamd 'Nostalgie'.



Het Reünie-Orkest Limburgse Jagers vierde op 22 april 2007 het 15-jarig bestaan met een galaconcert in de Harmoniezaal te Linne. Als grote verrassing werd er tijdens het concert door de regiment oudste, de brigadegeneraal De Kruif, namens het Regiment Limburgse Jagers, aan het orkest de Kolonel-Antoni-Waardering uitgereikt voor de vele verdiensten. Dit is de hoogste waardering die wordt uitgereikt aan niet-officieren en aan hen die zich ten dienste hebben gesteld van de Limburgse Jagers.



In 2017 werd het 25-jarig jubileum gevierd en ter gelegenheid hiervan werd een prachtig jubileumboek gepubliceerd door ons medelid Martin Hanssen. Het eerste exemplaar werd overhandigd aan Luitenant-kolonel Ralf Goossens.

Op 25 februari 2018 werd er wederom een Kolonel-Antoni-Waardering uitgereikt, namelijk aan dirigent Jos Stoffels. Dit maal door luitenant-kolonel Ralf Goossens vanwege zijn vele verdiensten als dirigent.



Het orkest bestaat momenteel uit 54 spelende leden en heeft sinds zijn bestaan ongeveer 335 concerten verzorgd. Het orkest is een afspiegeling van de Limburgse cultuur, muziek en historie en verzorgt jaarlijks een groot aantal concerten in binnen- en buitenland en geniet daardoor een grote bekendheid.

Tevens heeft het orkest nog steeds een goede binding met het huidige regiment en neemt regelmatig deel aan gebeurtenissen zoals herdenkingen, veteranendagen en commando-overdrachten. In juni 2021 staat zelfs een driedaagse concertreis op het programma naar Bergen-Hohne (Noord-Duitsland) om een militaire oefening van het regiment Limburgse Jagers muzikaal op te luisteren. Tijdens het afgelopen jaar 2020 heeft het orkest maar liefst tien nieuwe muzikanten mogen verwelkomen, waardoor het aantal muzikanten is gestegen van 44 naar 54. Daarnaast werd er in februari 2020 een nieuw voltalig bestuur van zeven leden geformeerd. Naast het bestuur beschikt de ROLJ-organisatie ook over een pr-afdeling, een redactie voor het nieuwsbrief, een promotieteam, een ROLJ-fanclub, een concertmanager, een transportcommissie en een aantal vrijwilligers voor diverse werkzaamheden.

De website ([www.rolj.nl](http://www.rolj.nl)) is onlangs vernieuwd en is gelinkt aan de website van het regiment Limburgse Jagers (<https://www.limburgsejagers.nl>).



Het Reünie-Orkest vindt u ook op Facebook.

Als u ons korps wilt steunen, kunt u ook lid worden van de fanclub ROLJ via [rolj.fanclub@gmail.com](mailto:rolj.fanclub@gmail.com)

Het ROLJ geeft een nieuwsbrief uit, die om de twee maanden verschijnt. U kunt zich gratis abonneren via [redactie.rolj@gmail.com](mailto:redactie.rolj@gmail.com)

### Aan het woord 2e dirigent en muzikant Piet Aben uit Pey-Echt

#### Bestemming: Muziek!



De kolonel had 't goed begrepen.

In een gesprek met hem tijdens de officierstest in Ermelo heb ik hem kunnen overtuigen dat de officiersopleiding niet paste in mijn leven en bij mijn antimilitaristische opvattingen destijds.

We schrijven januari '61.

In december '60 was ik opgeroepen mijn dienstplicht te komen vervullen. Hoewel ik vanwege mijn studie nog uitstel had kunnen krijgen, heb ik daar geen gebruik van gemaakt. Ik had namelijk vernomen dat uit de lichte 60-6 'n nieuw fanfarekorps gevormd zou worden. Dat was mijn enige drijfveer. Daar moet je bij zijn.

Zo zou de dienstplicht voor mij geen "verloren tijd" worden.



Die kolonel heeft dat goed aan gevoeld, want een week later hing een rooster op het bord met de bestemmingen van alle rekruten:

#### **Aben: bestemming muziek.**

Een prachtige diensttijd, al botsten mijn opvattingen vaker met de legerleiding, wat de kapelmeester de woorden ontlokte: “Aben, ik begrijp jou niet. Muzikant: een 9! Militair: een 2.

Mijn antwoord: “Kapelmeester, hiermee hebt U me prima getypeerd. Wat mij betreft kan het zo blijven.”

Bestemming muziek..., twee woorden die een enorme betekenis zouden krijgen in mijn leven.

Destijds was je je daar niet van bewust. Je dacht niet verder dan de diensttijd. Maar het reikte veel verder. Het lidmaatschap van het Fanfarekorps heeft er zeer zeker toe bijgedragen, dat muziek een grote rol in mijn leven is gaan spelen. Dit heeft uiteindelijk geleid tot drie einddiploma's aan het Conservatorium te Maastricht. Toch heb ik nooit overwogen een functie in de muziek beroepshalve te gaan vervullen. Dan was ik qua beroep en als hobby met muziek bezig en dat was mij te eenzijdig.

Achteraf heeft deze diensttijd een veel grotere impact gehad op mijn leven, vooral op het sociale vlak. Nooit kunnen denken dat er vriendschappen voor het leven uit zouden voortvloeien.

Na de dienst waren de contacten incidenteel; ieder ging verder met het opbouwen van zijn leven.

Later werden ze intensiever. Zo langzamerhand begon het door te dringen dat die 18 maanden samen musiceren meer was geweest dan alleen maar je diensttijd vervullen. Die contacten werden natuurlijk aanzienlijk versterkt door de oprichting van het Reünie orkest in 1992.

In ons gezin werd vaker gesproken over het fanfarekorps. Hoe ging dat? Wat deden jullie de hele dag? Wie was allemaal lid? Waar kwamen ze vandaan?

Vragen die regelmatig gesteld werden in ons gezin. Eigenlijk heel logisch dat mijn vrouw in 1992 bij de oprichting van het Reünie-orkest, tegen mij zei: “Piet, dat is echt iets voor jou!”

En zo is het gekomen. Sommige muzikanten zag je toen voor het eerste terug na 30 jaren.

Op een gegeven ogenblik waren 13 mensen van 60-6 lid van dit orkest. Een spannend moment voor ons was de eerste ontmoeting met onze dames.

Het klikte gelukkig direct vanaf die eerste bijeenkomst. Een zeer hechte band is hierdoor ontstaan.

Het ontlokte Tiny, mijn vrouw, op een gegeven ogenblik deze woorden: Piet, ik weet niet wat je in je leven nog allemaal van plan bent, maar één ding moet je me beloven: Ga nooit van die Limburgse Jagers af.” Zo werd het bij ons en gelukkig bij vele anderen, een gezinsaangelegenheid of zelfs een gezinslidmaatschap.

Natuurlijk speelde de muziek bij dit alles een grote rol. Vele muzikanten zijn nog lid van een plaatselijk korps met al hun tradities. De meeste waren uitgekeken op al die “zware” werken en iedere vijf jaar op concours gaan. Het repertoire van het Reünie-orkest sprak hun veel meer aan. En deze “lichte”, zeer in het gehoor liggende nummers werden door hen omarmd, zeker toen men merkte dat die ook door het publiek zeer op prijs werden gesteld.

“Niet beter, maar anders,” werd onze slogan.

Alwin en Jos, ieder op zijn eigen manier, hebben deze slogan inhoud en stijl gegeven. Dit had tot gevolg: steeds volle zalen, reuze bijval en vele optredens.

En dan te bedenken dat vele gerenommeerde orkesten al blij zijn met 25 toehoorders.

En nu: de tegenwoordige tijd.

Tien muzikanten erbij in één jaar. De manier van musiceren spreekt dus nog vele mensen aan. En toen kwam Covid 19! We liggen stil. Al een jaar lang geen repetities en geen optredens. Wat een gemis!

De zaterdag is weer een gewone wekelijkse dag geworden. Iedereen wil weer aan de slag.

Het wordt hoog tijd dat.....!!!

Wat twee woorden voor een impact kunnen hebben in het leven van een mens:

#### **Bestemming: muziek!**

#### **Tot slot**

Het Reünie-orkest Limburgse Jagers heeft in al die jaren een bijzondere plaats veroverd binnen de muziekwereld en de harten gestolen van vele supporters en ondersteuners. Dit komt vooral door een rijke historie, een sterke traditie en van oudsher een belangrijke functie binnen het Regiment Limburgse Jagers. Dit alles zal door het korps tot in lengte van dagen voortgezet worden, waarbij onder alle omstandigheden de navolgende doelstellingen nagestreefd worden:

1. Gezamenlijk gedisciplineerd musiceren, d.w.z. op een wijze die onder goede muziek wordt verstaan, met de sound en muziek zoals die altijd kenmerkend is geweest voor het Tamboer- en Fanfarekorps Limburgse Jagers
2. Zich op muzikale wijze en geheel volgens traditie ten dienste blijven stellen van/voor de provincie Limburg, de Limburgse bevolking, het Regiment Limburgse Jagers en zover mogelijk voor Nederland en EU-regio's
3. Het streven naar een zo hoog mogelijk niveau van muzikaliteit op basis van continuïteit, bereidwilligheid en saamhorigheid

Voor elkaar ....., altijd

## De nieuwe website van het ROLJ komt eraan

Er wordt op dit moment hard gewerkt om de nieuwe website van het ROLJ compleet te maken. We hopen deze nog voor de vakantie compleet te hebben. Kijk nu al op [www.rolj.nl](http://www.rolj.nl)



## Dodenherdenking Berg a/d Maas



Vanaf 9 mei 1948 wordt traditiegetrouw de Dodenherdenking in Berg a/d Maas ieder jaar gehouden op de zaterdag zo dicht mogelijk bij de datum van 10 mei.

Bij deze plechtigheid worden steeds de 5 Nederlandse militairen herdacht, die op 10 mei 1940 gesneuveld zijn voor het vaderland, en begraven liggen bij het oorlogsmonument op het kerkhof in Berg a/d Maas. Dit jaar werd de Dodenherdenking gehouden op zaterdag 8 mei. Berg a d Maas is een officieel oorlogsmonument en daarmee de jaarlijkse dodenherdenking.

De vraag aan de voorzitter van het ROLJ was om namens de familie van de gesneuvelden en als voorzitter van het Reünie-Orkest Limburgse Jagers een bloemstuk te leggen.



## Herinneringen uit het verleden deel 2

Een bijzondere terugreis uit La Courtine met de lichter 1962/1  
de beste lichter ooit

Het militaire transport naar en van La Courtine was logistiek goed georganiseerd. Het troepentransport werd samengesteld in Oirschot om in colonne van drie etappes te vertrekken, via de aangegeven grensposten (bezuiden Valkenswaard) die toen alle nog bewaakt werden voor pas- en goederencontrole.

De transporten werden gedeeltelijk begeleid door de Koninklijke Marechaussee, waarbij er dus een vrije doorgang was aan de grenzen en verder werd de route aangegeven door de bekende kleine zwarte bordjes met de bekende witte punt. De ruim 900 km werden afgelegd over zgn. 'Routes Nationales' en er werden per dag ongeveer 300 km afgelegd.



De muziekkapel die naar La Courtine ging, moest ook gebruik maken van dezelfde reisdagen als de troepen, maar was vrij van het rijden in colonne en de kapelmeester kon zelf bepalen om ergens een stop in te laten.



Het fanfareorkest van de Limburgse Jagers bestond op zich al uit een kleine colonne. De kapelmeester reed met eigen vervoer, de autobus van Jentjes, de luxe-auto van Jentjes en de Daf YA 314 als materiaalwagen (deze Dafs reden op benzine met een verbruik van 1 op 3 en hadden twee tanks van 105 liter en als reserve twee jerrycans van twintig liter). De eerste overnachting was in Mourmelon in Noord-Frankrijk, de tweede stop in Bourges en vandaar uit eindelijk naar La Courtine.

Bij het laatste concert (ik weet de plaats niet meer) stond ik met de sergeant-majoor Jochems in de pauze wat te praten toen er twee Nederlanders naar ons toe kwamen met de opmerking: "Wat leuk, een militaire kapel. Jullie zijn zeker in La Courtine gelegerd en blijven jullie daar dan nog lang?" en meer van die vragen, waarop sergeant-majoor Jochems zei, dat we over enkele dagen terug naar Nederland zouden gaan en daar dagen over zouden doen .....



Het vermelden waard is nog, dat Camp La Courtine een open legerplaats was, waar iedereen zonder controle binnen kon en waar zelfs de legeringsgebouwen niet bewaakt werden, met uitzondering van het stafgebouw. Ook was duidelijk te zien in welk legeringsgebouw de kapel sliep, omdat de bus van Jentjes en de Daf daar geparkeerd stonden.

Bij het vertrek uit La Courtine reed ik met de kaderleden in de luxe-auto als laatste achter de Daf, waar meestal een zekere Fer Himmelreich en Joop Veenstra achterin zaten, want dan konden ze roken en bier drinken. Beiden zijn later beroepsmuzikant geworden. Veenstra bij de KMK en Himmelreich bij de JWF-Kapel.



Tijdens de reis naar Bourges zag ik vaak een zwarte Peugeot 403 in beeld en ik vertelde Jochems dat en hij bevestigde dat ook. Bij aankomst in Bourges vertelde ik dat aan kapelmeester Posthumus en tijdens de avondmaaltijd vroeg hij aan de brigadecommandant of hij nog een rechercheur kon gebruiken, waarop Jochems antwoordde: "Ja die hebben wij bij de muziek ook al, ha, ha, ha", op zijn Jochems. Zowel in Bourges als in Mourmelon lag er een brigade van de Marechaussee in verband met het militaire vervoer. De commandant vroeg na de maaltijd wat ik had gezien, en vertelde dat hij contact met de brigade in Mourmelon zou opnemen. Hij zei dat we daar met niemand over moesten praten en alleen maar moesten kijken of we de andere dag de Peugeot ook weer zagen.



In Mourmelon kregen de chauffeur van de Daf en ik de opdracht om na het passeren van de Nederlandse grens kort daarna op een parkeerplaats te stoppen, terwijl de rest doorreed naar Blerick. Kort na de stop verschenen de twee Nederlanders die met Jochems en mij hadden staan praten en zij kropen onder de Daf om er wat onderuit te halen en daardoor liepen zij mooi in de handen van twee marechaussees in burger.



Jochems en ik wisten niet waar we moesten kijken, zo ook de chauffeur van de Daf niet, die helemaal van niets wist. Sergeant-majoor Jochems en ik hebben daar nooit meer iets van gehoord. Hij heeft me er nog dikwijls mee geplaagd toen we naar taptoe in Delft gingen, zo van: "Van Dun kijk jij nog even onder de vrachtwagen, ha, ha, ha?" Ik denk dat buiten het kader er niemand ooit iets gemerkt heeft van het, in mijn ogen, drugstransport. Waar de muziek al niet goed voor is.

Met muzikale groet van een oud-Limburgse Jager,  
A.G. van Dun

## TAALHUMOR

Nee voorzitter, dat kan niet: de kas is ontoerekenbaar.

Het weer was intussen wat opgeklaterd.

Pas veel later bleek het moeilijk lezende meisje dialectisch te zijn

Ik geloof dat het om een ziekte gaat die iets te maken heeft met het ruggemergel.

Nu zullen we eindelijk de armen uit de mouwen steken.

### Programma 2021

<b>Thorn</b>	<b>zondag</b>	<b>29 augustus</b>	Openluchtconcert in Aod Thoear
<b>Stramproy</b>	<b>donderdag</b>	<b>28 oktober</b>	middagconcert 14:30 - 16:30 uur

**De concerten zijn uiteraard onder voorbehoud van de situatie rond corona.**

### Programma 2022

<b>Thorn</b>	<b>zondag</b>	<b>9 januari</b>	Nieuwjaarsconcert zaal Aod Thoear
<b>Kerkrade</b>	<b>donderdag</b>	<b>5 mei</b>	middagconcert Hambos
<b>Venlo</b>	<b>zaterdag</b>	<b>7 mei</b>	avondconcert in de Venlonazaal.
<b>Stein</b>	<b>mei/juni</b>		koffieconcert met Steiner Mannenkoor
<b>Bergen Hohne (Duitsland)</b>	<b>midweek</b>	<b>?</b>	

Onder voorbehoud

**HANSEN DRANKEN**

Je haalt 't bij Hansen

**ADAMS**

**Muziekcentrale**

## MUZIKAAL PORTRET VAN: **Huub Ronckers**

Voorletters en achternaam:

**P.J.H. Ronckers.**

Roepnaam:

**Huub.**

Welk instrument bespeel je?

**Grote trom.**

Welke ander instrument heb je ooit gespeeld? Enz.

**Pauken - Concert slagwerk.**

Hoe lang ben je lid van het ROLJ.

**Sinds 2009.**

In welk ander muziekkorps speel je nog/heb je gespeeld?

**Fanfare Aurora Baaxem.**

Van welke vereniging ben je nog meer lid:

**Heemkunde vereniging, vertaler vasteloaves gezèt de Plekploasters.**

Welke hobby's heb je nog meer:

**Muziek, lezen, bidprentjes verzamelen vanwege Heemkunde vereniging, met mijn zoon Boaksum worde boek gemaaktj.**

Van welke muziek hou je het meest:

**Blaasmuziek, licht klassiek en klassiek.**

Welke muziek zou je graag bij het ROLJ willen spelen:

**Het repertoire wat we hebben vind ik een mooie mix.**

Wat vind je van een concertreis met het ROLJ naar het buitenland:

**Heb ik niet zo'n behoefte aan.**

Wat vind je van het ROLJ:

**Een leuke club.**

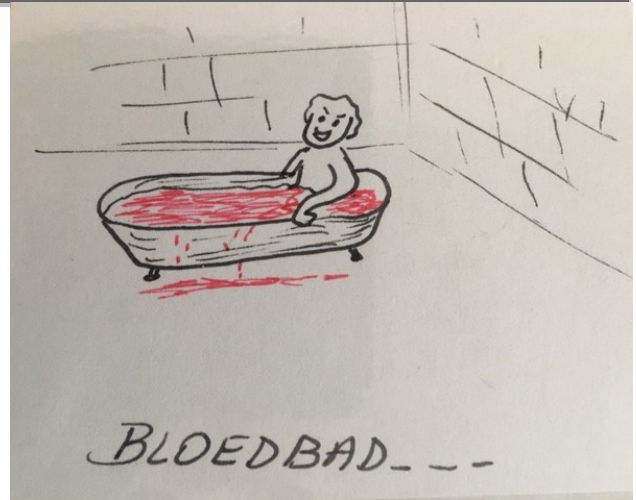
Wat wil je nog meer kwijt:

**Nieuwjaarsconcert 2020 was geweldig, ook met Emma Brown.**





# Cartoons



## Ingekomen post



An alle Musiker:  
Es geht aufwärts!

Two musical staves are shown. The first staff, labeled "2020", has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a whole note with a sharp sign (#) above it. The second staff, labeled "2021", has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a whole note with a flat sign (b) above it.



Silenzia Lautlaus  
*Die Stille*  
Partitur in C  
Solo für Mund-Nasen-Bedeckung mit Orchester

Adagio ma no troppe  $\text{♩} = 40$  *molto rall.rit.* *leggiero*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a sharp sign (#) above it. The dynamic marking is *pppp*. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *ppp*. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *ppp*. The fourth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *pppp*. The fifth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *pppp*. The sixth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *pppp*. The seventh staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *pppp*. The eighth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *pppp*. The ninth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *pppp*. The tenth staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a whole note with a flat sign (b) above it. The dynamic marking is *pppp*.

Ein zaghafes Hüsteln

Bite mit Taschentuch vor dem Mund atmen 1. 2.

ad lib. ohne Taschentuch, ABER mit Maske  
*cantabile* Fine bei erfolgter Impfung

accel. *al tempo*  
*ff* *br* *p*

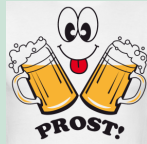
*pppp* *con bris* D.C. al Fine

Notensatz und Transcrib 3.10.2020 (c) Josef Riemer

## WIJ FELICITEREN

Har Hanssen	4 juni
Franco Peters	26 juni
Nico Vroom	27 juni

Dre Tholen	1 juli
Jan Nieskens	4 juli
Henny Peters	6 juli
Sef Quaedvlieg	6 juli
Henk van Sloun	7 juli
Andre Loosberg	20 juli
Frans Topeeters	21 juli



**Van Harte Gefeliciteerd namens het  
Reünie-Orkest Limburgse Jagers**



**Vanaf deze plaats willen wij alle zieken  
VAN HARTE BETERSCHAP EN STERKTE TOEWENSEN.**



**Krink Ech.**

**Waem kèntj ze nog ????**

Det zeen duur zake  
Neet zoamer kepot make.  
Det móste weer neet probere  
Alles **verannewere!**

"Doe bös 'ne nötte poet.  
Wie zoot det noe oet?"  
"Ich zoe mich det genere  
Bah! Alles **versjangelere.**"

### Slogan van de maand;

**Es ein mök zitj op ein van dien testikels, köms se d'r vanzelf  
achter, det se neet alles mit geweldj kóns oplosse.**

*DEZE NIEUWSBRIEF IS ONDER EIGEN BEHEER EN ONDER  
EIGEN VERANTWOORDING SAMEN GESTELD DOOR DE REDACTIE*

Wilt u zich abonneren op de gratis Nieuwsbrief, stuur dan even een mailtje naar [redactie.rolj@gmail.com](mailto:redactie.rolj@gmail.com) o.v.v. Nieuwsbrief voorzien van uw e-mail adres en u ontvangt de Nieuwsbrief om de twee maanden gratis in uw mailbox.  
U kunt lid worden van de Fanclub ROLJ via [rolj.fanclub@gmail.com](mailto:rolj.fanclub@gmail.com)



# NIEUWS

### REDACTIE:

Martin Hanssen en Frans Stoffels  
E-mail: [redactie.rolj@gmail.com](mailto:redactie.rolj@gmail.com)  
Website: [www.rolj.nl](http://www.rolj.nl)